DATOS GENERALES							
Número de acta		**002**					
Secretaría o Departamento Administrativo:							
Subsecretaría o Subdirección:							
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:							
Lugar:	**TEATRO OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS**	**Fecha:**	**12/08/2025**	**Hora Inicio:**	**6:30 p.m.**	**Hora Finalización:**	**7:30 p.m.**
Actividad o tema:	Mesa Interna Red de Creación Escénica			**Anexa listado de asistencia**			
				SI		**NO**	x
Elaborado por:	Carolina Duarte	**Convocada por:**		Jaiver Jurado			
Objetivo de la reunión:	Dar inducción con el tema de formatos, Metodología y programación de proyecciones						

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN*: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias autorizo al Distritos Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, como Responsable para tratar mis datos personales conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales Decreto 1096 de 2018 disponible en www.medellin.gov.co, para que sean incluidos en sus bases de datos,* ***para efectuar tratamiento de recolección, almacenamiento, uso, circulación, indexación y analítica, sobre los datos personales bajo la finalidad principal del Distrito de Medellín en relación a la focalización en la asignación de servicios y beneficios de acuerdo con la oferta institucional vigente, además de la finalidad del registro o evidencia de la asistencia a la reunión o evento relacionado en el formato diligenciado****; esta información podrá ser almacenada en archivos asociados a base de datos relacionadas con los eventos y reuniones de la dependencia que los citó a la sesión y en esa medida, declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Declaro que conozco el derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Línea de Atención para llamadas locales 604 44 44 144 y para llamadas internacionales (+57) 604 44 44 144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas. SU ACEPTACIÓN SE PERFECCIONA al momento de diligenciar y/o firmar el presente documento bien sea de manera manuscrita o mediante el uso de firma electrónica dispuesta en el sistema electrónico adoptado por el Distrito de Medellín.*

Asimismo, los firmantes declaran que conocen que no es obligatorio responder preguntas relacionadas con datos sensibles o de menores de edad (en calidad de representante legal) y que, en caso de proporcionarlos, está autorizando expresamente su tratamiento. De igual manera, declaran que saben del derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir su información y la de su representado, cuando ello sea posible, solicitar prueba de esta autorización y revocarla (cuando ello sea posible y no se requieran los datos en virtud de las funciones legales del Distrito de Medellín), derechos que puede ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co y presencial en el Centro de Servicio a la Ciudadanía, MasCercas y Casas de Gobierno.

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	**TEMA**
1	Metodología de trabajo
2	Informe de avance artistas formadores
3	Programación proyecciones

DESARROLLO TEMÁTICO

1. **Metodología de trabajo**

Dramaturgia Contemporánea

Javier expone que este lote se ha venido desarrollando durante varios años y que en la actualidad se encuentra en una fase de ajuste y actualización. La propuesta metodológica para este ciclo consiste en fortalecer la creación colectiva a partir de la técnica contemporánea, incorporando dinámicas que estimulen tanto la experimentación como la reflexión crítica sobre los procesos creativos.

El proceso cuenta con el acompañamiento de **Juan Carlos Talero** y **Jesús María Riaza**, cada uno de ellos responsable de dos grupos de formación. Este trabajo colaborativo busca no solo renovar y enriquecer las actividades ya implementadas en años anteriores, sino también generar un espacio de intercambio en el que los participantes tengan la posibilidad de construir obras colectivas con mayor solidez artística y conceptual.

Performatividades

Este lote es una **nueva apuesta para la entidad**, lo que lo convierte en un campo de exploración fresca y dinámica. La metodología propuesta se fundamenta en la creación de un **ensamble de referencias**: artísticas, teóricas y metodológicas, que permitan a los participantes nutrirse de diferentes perspectivas y lenguajes.
El objetivo es propiciar un espacio donde los asistentes logren **identificar intereses y objetivos comunes**, construyendo a partir de allí procesos creativos colectivos. La intención es que el lote se consolide como un laboratorio abierto a la diversidad, en el que confluyan experiencias, saberes y expresiones, favoreciendo la experimentación interdisciplinar y la generación de obras que reflejen el diálogo entre distintas formas de performatividad.

2. Informe de avance – Artistas formadores

2.1. Astrid Osorio

Laboratorio 3 – Buenos Aires (Miraflores)

- El proceso de inscripción se retrasó debido a dificultades técnicas en el formulario.
- Los beneficiarios corresponden a un grupo diverso en cuanto a edades.
- Se han realizado ajustes en los horarios con el fin de mejorar la asistencia de los participantes.
- Actualmente se trabaja en la adecuación de un espacio teatral en la ciudad para el desarrollo de las actividades.
- Fechas probables de inicio: 18 al 25 de agosto.

Laboratorio 2 – Luis Amigó

- La convocatoria se encuentra en curso.
- Se han adelantado conversaciones con la Institución Universitaria Luis Amigó para implementar el taller en sus instalaciones.
- El proceso avanza de manera favorable, aunque depende de trámites administrativos que definirán la fecha de inicio.

2.2. Diana Osorio

Laboratorio Base

- Inició el **26 de julio**.
- La asistencia ha sido constante, aunque con fluctuaciones y con un número reducido de inscripciones.
- El ejercicio principal se centra en la **búsqueda del gesto performativo** a partir de situaciones cotidianas y culturales.
- El tema central que articula el proceso es el **derecho al uso de la ciudad**.

Laboratorio 1 (en proceso de convocatoria)

- Actualmente en fase de gestión de participantes.
- Se están adelantando gestiones para la consecución del espacio donde se desarrollará el proceso.

Línea Contemporánea

Bajo la orientación de los profesores del lote de dramaturgia contemporánea, este proceso combina la formación técnica con la creación artística, buscando fortalecer la práctica escénica desde la experimentación contemporánea.

2.3. Juan Carlos Talero

Laboratorio 2 – Grupo Obra Maestra

- Actualmente, el grupo trabaja en la obra ***El abogado más hermoso del mundo***, un montaje iniciado en años anteriores en modalidad virtual.
- En esta nueva etapa, el proyecto busca profundizar en la expresión escénica desde el teatro contemporáneo, generando un diálogo entre la dramaturgia y las experiencias de los participantes.
- Se propone una **salida pedagógica al Museo del Agua** el día **23 de agosto**.

Laboratorio 1 – Tejedores de Sueños

- Grupo diverso en edades.
- Se trabaja a partir del texto ***Entre nubes***, de Melissa, como base para la exploración creativa y colectiva.

2.4. Jesús María Riaza Mesa

Laboratorio Base

- Actualmente sigue en etapa de convocatoria.
- Este laboratorio se proyecta como un espacio de exploración de la comedia desde el **teatro físico y el gesto**.
- Se está trabajando en la construcción de una **bitácora colectiva**, que documentará tanto el proceso creativo como los aprendizajes de los participantes.

- No solo está dirigido a la formación de los asistentes, sino también al fortalecimiento de las capacidades de los formadores, generando un **espacio de doble vía entre creación y pedagogía**.

Laboratorio 3 – Arte de Vida

- Enfocado en el trabajo con **personas en situación de discapacidad**, generando un espacio sensible y creativo donde el arte funciona como medio de inclusión y expresión.
- Se utiliza la **metáfora de la libélula** como recurso pedagógico, favoreciendo la imaginación y la comprensión simbólica.
- A través de la lectura de un **cuento sobre el duelo**, se busca promover la sensibilización emocional y abrir un espacio de conversación entre los participantes.
- Cada niño construye su propia **bitácora personalizada**, concebida como herramienta de memoria y acompañamiento del proceso artístico y pedagógico.

3. Programación proyecciones

Coberturas de medios y visibilización

1. Presentación de libro y autor (septiembre).
2. Acciones en redes sociales con enfoque en inclusión cognitiva.
3. Publicaciones en el periódico MEC para divulgar procesos y resultados.

Circulaciones confirmadas

- **22 de agosto:** Muestra de *Dante de León*.
- Participación de *Arte de Vida* y *Tejedores de Sueños*.
- Espacios aún por confirmar para otros dos grupos.

Intercambios programados

- **Performatividades**: encuentro de experiencias (fecha por definir).
- **13 de septiembre:** Intercambio de la línea Contemporánea.
- **14 de septiembre:** Intercambio del Laboratorio Base – Contemporánea.

CONCLUSIONES	
1	**Avance significativo en los laboratorios**: aunque algunos procesos han tenido retrasos por factores técnicos o administrativos (como inscripciones y trámites con instituciones), la mayoría de los laboratorios ya están en marcha, con participantes vinculados y ejercicios creativos en desarrollo.
2	Se reitera el compromiso de los artistas formadores de mantener actualizados y entregados en los tiempos establecidos sus informes de avance, bitácoras y demás información relevante. Esto resulta fundamental para que el equipo administrativo cuente con los insumos necesarios y pueda elaborar los informes generales de manera oportuna y precisa, garantizando así la adecuada gestión y cumplimiento de los objetivos del proyecto

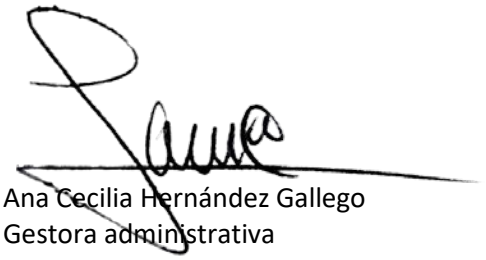
DOCUMENTOS ANEXOS	
1	
2	
3	
4	

5	

Tareas asignadas en la reunión	Responsable	Fecha de compromiso
Definir los agentes territoriales de cada laboratorio	Cada artista formador	
Realizar llamadas y seguimientos para garantizar la participación de inscritos	Cada artista formador	
Precisar fechas y espacios para las circulaciones e intercambios faltantes.	Jaiver Jurado	
Avanzar en la actualización de la metodología general del proyecto	Jaiver Jurado	

PROXIMA REUNIÓN	
Lugar y Fecha	Teatro Oficina Central de los Sueños Martes, 16 de septiembre 2025

Como constancia de la aprobación del acta de la reunión se firma por su responsable el 12/08/2025



Ana Cecilia Hernández Gallego
Gestora administrativa

Nota 1: En caso de no numerar las actas, se recomienda que se quite del pie de página la información que allí aparece con el número del acta y su fecha; en caso contrario, se debe diligenciar el pie de página con los datos correspondientes

Nota 2: La firma del responsable de la reunión, no es obligatoria, pero se recomienda como una buena práctica, dado que la intención de la firma es que con ella se deje constancia que el acta fue aprobada por las personas que asistieron y/o firmaron el listado de asistencia de la sesión

Nota 3: Las tablas que se indican a continuación, no son obligatorias diligenciarlas; quien lo considere útil puede hacerlo

ASISTENTES A LA REUNIÓN		
Nombres y Apellidos	**Cargo/Empleo**	**Empresa/Entidad/ Dependencia/Organización**
Jaiver Jurado Giraldo	Coordinador académico	
Ana Cecilia Hernández Gallego	Gestora Administrativa	
Juan Carlos Talero Palacio	Artista Formador	
Jesús María Riaza Mesa	Artista Formador	
Astrid Osorio Gómez	Artista Formadora	
Diana Patricia Osorio	Artista Formadora	

AUSENTES A LA REUNIÓN			
Nombres y Apellidos	**Cargo/Empleo**	**Empresa/Entidad/ Dependencia/Organización**	**Motivo Ausencia**